

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Тольяттинский государственный университет»

Б1.В.ДВ.05.01
(индекс дисциплины)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Авторские проекты в журналистике. Телевидение 3

(наименование дисциплины)

по направлению подготовки
42.03.02 Журналистика

направленность (профиль)
Журналистика

Форма обучения: очная

Год набора: 2026

Общая трудоемкость: 3 ЗЕ

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр	8	Итого
Форма контроля	Зачет	
Вид занятий		
Лекции	12	12
Лабораторные		
Практические	36	36
Руководство: курсовые работы (проекты)		
Промежуточная аттестация	0,25	0,25
Контактная работа	48,25	48,25
Самостоятельная работа	59,75	59,75
Контроль		
Итого	108	108

Рабочую программу составил(и):

Старший преподаватель Евдокимова И.Н.

(должность, ученое звание, степень, Фамилия И.О.)

Рецензирование рабочей программы дисциплины:



Отсутствует



Рецензент

(должность, ученое звание, степень, Фамилия И.О.)

Рабочая программа дисциплины составлена на основании ФГОС ВО и учебного плана направления подготовки 42.03.02 Журналистика

Срок действия рабочей программы дисциплины до «30» августа 2030 г.

УТВЕРЖДЕНО

На заседании кафедры «Журналистика и социология»

(протокол заседания № 12 от «19» июня 2025 г.).

1. Цель освоения дисциплины

Цель - помочь обучающимся освоить общие закономерности создания документальных телефильмов и подготовить их к творческой деятельности субъектов творческого процесса, сформировав у них устойчивые профессиональные представления и практические умения в сфере производства авторского телепроекта.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплины и практики, на освоении которых базируется данная дисциплина: Основы телережиссуры; Техника и технология производства фото- и видеоконтента; Создание информационного видеоконтента.

Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее: Телевизионный редактор; Производственная практика (профессионально-творческая практика) 2, 3; Преддипломная практика; Подготовка к защите и процедура защиты выпускной квалификационной работы.

3. Планируемые результаты обучения

Способен планировать и организовывать деятельность по подготовке материалов для СМИ в соответствии с требованиями редакции или другого медиа

Формируемые и контролируемые компетенции (код и наименование)	Индикаторы достижения компетенций (код и наименование)	Планируемые результаты обучения
ПК-5. Способен участвовать в разработке и реализации индивидуального и (или) коллективного проекта в сфере журналистики	ПК-5.1. Предлагает творческие решения в рамках реализации индивидуального и (или) коллективного проекта в сфере журналистики	Знать: – специфику человека как источника информации для журналиста – принципы и методы профессионального общения
		Уметь: – выбирать респондентов, ньюсмейкеров и спикеров, адекватных разрабатываемой теме и поставленной профессиональной задаче – использовать методы и технологии получения информации от человека – вести беседу и брать интервью

Формируемые и контролируемые компетенции (код и наименование)	Индикаторы достижения компетенций (код и наименование)	Планируемые результаты обучения
		<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыком организации профессионального общения с человеком как источником информации, адекватного творческим задачам и типу медиаканала, по которому предполагается распространение полученной информации – навыком фиксации информации, полученной от человека
	ПК-5.2. Решает поставленные задачи при работе над индивидуальным и (или) коллективным проектом в сфере журналистики	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – специфику документа как источника информации для журналиста – типы документов и виды информации, в них заключенной – принципы и методы работы с документом как источником информации для журналиста
		<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – получать информацию от документальных источников: из пресс-релизов информационных агентств и пресс-служб; из разнообразных типов документов, в том числе архивных данных, библиотечных фондов; из электронных баз данных
		<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыком организации процесса познавательной деятельности, направленной на получение доступа к документальным источникам информации
	ПК 5.3 Реализует журналистский проект в рамках своих полномочий и несет ответственность за результат	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> применять профессиональные регулятивы к соответствующим ситуациям взаимодействия с источниками информации <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыком правовой и этической оценки процесса познавательной профессиональной деятельности

Формируемые и контролируемые компетенции (код и наименование)	Индикаторы достижения компетенций (код и наименование)	Планируемые результаты обучения
ПК-7 Способен руководить разработкой и реализацией индивидуального и (или) коллективного проекта в сфере журналистики	ПК-7.1 Организует генерирование творческих решений в рамках реализации индивидуального и (или) коллективного проекта в сфере журналистики	<p>Знать: Методологию генерации идей: Принципы работы мозга (дивергентное и конвергентное мышление), механизмы работы «мозгового штурма», метод ассоциаций.</p> <p>Уметь: формулировать четкий креативный бриф, управлять групповой динамикой во время «мозгового штурма».</p> <p>Владеть: Техниками сторителлинга: Владеть драматургическими приемами (арка героя, интрига, клиффхэнгер) применительно к любому формату — от новостного твита до документального фильма.</p>
	ПК-7.2 Организует и управляет процессом разработки и реализации индивидуального и (или) коллективного проекта в сфере журналистики	<p>Знать: различные типы контента (текст, фото, видео, подкаст, интерактив) в рамках одного проекта, находя нестандартные способы подачи сложной информации (дата-журналистика, иммерсивные форматы).</p> <p>Уметь: Формулировать творческие задачи. Корректно ставить задачу перед собой (для индивидуального проекта) или перед командой (для коллективного), отделяя «что делаем» от «как делаем».</p> <p>Владеть: Владеть методами кристаллизации идей (фильтрация). Уметь оценивать идеи по критериям: ресурсная база (бюджет, время, навыки команды), релевантность аудитории, уникальность (уход от клише) и технологическая реализуемость.</p>
	ПК-7.3 Распределяет ресурсы коллектива в соответствии с решаемыми профессиональными задачами и возникающими обстоятельствами	Знать: принципы распределения ресурсной базы (бюджета, времени, навыков команды).

Формируемые и контролируемые компетенции (код и наименование)	Индикаторы достижения компетенций (код и наименование)	Планируемые результаты обучения
		<p>Уметь: Анализировать и отбирать идеи. Управлять сроками и ресурсами.</p> <p>Владеть: Практическими инструментами и доведенные до автоматизма навыки, которые подтверждают наличие компетенции.</p>
	ПК-7.4 Обеспечивает реализацию индивидуального и (или) коллективного проекта в сфере журналистики и несет ответственность за результат	<p>Знать: Как планировать этапы реализации творческого проекта с учетом итеративности (возможность возврата на доработку), распределять роли в команде (креатор, продюсер, технический специалист) согласно их сильным сторонам.</p> <p>Уметь: быстро создавать «черновики» идей (наброски структуры, раскадровки, мудборды, «рыбы» текстов), чтобы визуализировать творческое решение для редактора, заказчика, до запуска в производство.</p> <p>Владеть: базовыми навыками продюсирования. Уметь просчитывать трудозатраты команды, договариваться со смежными отделами (маркетинг, IT, дизайн) о выделении ресурсов под реализацию утвержденного творческого решения.</p>

4. Структура и содержание дисциплины

Модуль (раздел)	Вид учебной работы	Наименование тем занятий (учебной работы)	Семестр	Объем, ч.	Баллы	Интерактив, ч.	Формы текущего контроля (наимено- вание оценочного средства)
Модуль 1. Докумен- тальная публици- стика	Лекция	Драматургия документального фильма и передачи. Повествовательные формы Основные элементы управления внима- нием и интересом зрителей Творческий процесс кинонаблюдения	8	6		-	
Модуль 2. Режиссура докумен- тального экрана	Практиче- ское заня- тие	Анализ, телепередачи (документального фильма) по выбору. Выявление авторских задач: обозначение ситуации, целей и намерений; выявление противоборствующих сил, остроты кон- фликта; создание препятствий на пути ге- роев к цели; раскрытие характеров.	8	2		-	Индивидуальное творческое задание
	Лекция	Тема и идея. Выявление авторских задач: обозначение ситуации, целей и намерений. Конфликт. Выявление противоборствующих сил, остроты конфликта; создание препят- ствий на пути героев к цели Выбор героя. Раскрытие характеров	8	6		-	
Модуль 3. Работа в творческой мастерской	Практиче- ское заня- тие	Выбор темы авторского документального фильма (передачи). Обоснование актуально- сти. Знакомство с работами по выбранной теме. Подготовка обзора программ, фильмов	8	2		-	Индивидуальное творческое задание

Модуль (раздел)	Вид учебной работы	Наименование тем занятий (учебной работы)	Семестр	Объем, ч.	Баллы	Интерактив, ч.	Формы текущего контроля (наимено- вание оценочного средства)
	Практиче- ское заня- тие	Подготовка эссе на выбранную тему автор- ского документального фильма (передачи)	8	2		-	Индивидуальное творческое задание
	Практиче- ское заня- тие	Выбор героев. Составление профайлов	8	2		-	Индивидуальное творческое задание
	Практиче- ское заня- тие	Выбор объектов, техники съемки автор- ского документального фильма (передачи). Подготовка бизнес-плана документального фильма (передачи).	8	4		-	Индивидуальное творческое задание
	Практиче- ское заня- тие	Освоение этапов производства документаль- ного фильма: подготовка к съемке. Сбор ин- формации, проведение преддиректору,	8	6		-	Индивидуальное творческое задание
	Практиче- ское заня- тие	Освоение этапов производства докумен- тального фильма. Подготовка сценарной заявки авторского документального фильма (передачи). Составление плана- графика съемок авторского докумен- тального фильма (передачи)	8	8			Индивидуальное творческое задание
	Практиче- ское заня- тие	Подготовка пилотного сценария. Защита сценария	8	10		-	Индивидуальное творческое задание
Итого				48			

5. Образовательные технологии

Преподавание дисциплины основано на принципе практико-ориентированного обучения. Используются образовательные технологии, позволяющие создать условия, необходимые для формирования познавательных и профессионально-творческих компетенций. В основе содержания дисциплины – ориентация на современные тенденции создания авторского телепроекта.

Преподавателем используются следующие образовательные технологии.

Технология развития критического мышления:

- лекция-беседа;
- практические занятия с проверкой результатов самостоятельной работы обучающихся.

Технология проектного обучения:

- практическое занятие с анализом конкретной ситуации.

6. Методические указания по освоению дисциплины

Включение обучающихся в образовательную и практическую деятельность призвано углубить и закрепить их знания по телевизионной журналистике. Практические занятия проводятся после освоения обучающимися теоретических знаний по дисциплине, а также после активной самостоятельной работы: прочтения текстов научной и учебно-методической литературы, осмысления заранее предложенных к практическому занятию вопросов, а также после выполнения практических заданий.

Задания, предлагаемые обучающимся в процессе преподавания, призваны обеспечить развитие профессиональных компетенций от репродуктивного уровня (для которого характерно опознание изучаемых элементов в профессиональной деятельности журналистов, а также их продуктах), через реконструктивный (требующий владения умениями и навыками анализа и подготовки профессиональных экспертиз) к творческому уровню, предполагающему создание журналистского контента на основе применения различных методов познавательной деятельности.

Выполнение практических заданий по предмету предполагает активное участие обучающихся в работе молодежного медиахолдинга «Есть talk». Содержание и творческие задачи коррелируются с концепцией и информационной политикой электронного издания «Есть talk». Соответственно, оценка качества полученных результатов предполагает соотнесение их с установками, стандартами и форматными характеристиками массмедиа ТГУ.

Для грамотного и результативного выполнения практических заданий требуется знание обучающимися всех внутри редакционных документов медиахолдинга, а также понимание необходимости соблюдать их требования при выполнении профессиональных действий.

7. Оценочные средства

7.1. Паспорт оценочных средств

Семестр	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
8	ПК-7	Вопросы к зачету №№ 1-40 Тестовые задания Индивидуальное творческое задание

7.2. Типовые задания или иные материалы, необходимые для текущего контроля

7.2.1. Индивидуальное творческое задание

Типовой пример индивидуального творческого задания

Подготовить сценарную заявку документального фильма (ролика, передачи).

Краткое описание и регламент выполнения

Обучающиеся, основываясь на выполненных ранее практических заданиях, готовят сценарную заявку на производство «пилотного» выпуска, т.е. готового к запуску в производство (съемки) программы (фильма). Обосновывают выбор темы. Выдвигают идею. Выделяют конфликт и описывают сюжет и фабулу будущей телепрограммы (фильма)

Критерии оценки:

- 5 баллов: при написании сценарной заявки соблюдены все правила ее подготовки, даны четкие формулировки и выдержаны все требования, предъявляемые к телевизионной сценарной заявке, уникальность текста – более 80 %;
- 4 балла: при написании сценарной заявки соблюдены все правила ее подготовки, даны общие формулировки, выдержаны все требования, предъявляемые к телевизионной сценарной заявке, уникальность текста – 65-70 %;
- 3 балла: при написании сценарной заявки соблюдены все правила ее подготовки, но программа вторична заимствована, уникальность текста – 60 %;
- 2 балла: обучающийся представил идею будущей телепрограммы (фильма);
- 1 балл: обучающийся не выполнил задание, но принял активное участие в обсуждении сценарных заявок сокурсников.

7.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

7.3.1. Вопросы к промежуточной аттестации

Семестр: 8

№ п/п	Вопросы к зачету
1.	Особенности сценария документального телевизионного фильма
2.	Драматургические средства воплощения авторского замысла в сценарии
3.	Жанровая палитра телеэкрана
4.	Драматургия документального фильма и передачи
5.	Драматургия сюжета телевизионных новостей.
6.	Драматургия игрового сюжетного фильма. Авторские задачи. Полное драматургическое построение
7.	Публицистическая передача и публицистический фильм
8.	Сценарий экранного публицистического произведения
9.	Анализ эстетических, драматургических и режиссерских принципов неигровых кино-и телефильмов
10.	Факт и образ в документальной драматургии. Их взаимосвязь
11.	Методы длительного наблюдения в экранной публицистике
12.	Природа экранной драматургии
13.	Основные элементы управления вниманием и интересом зрителей

№ п/п	Вопросы к зачету
14.	Проблематика публицистических передач
15.	Повествовательные формы. Набор принципов
16.	Психологические закономерности восприятия сюжета телевизионных новостей. Метод Михайло Ломоносова
17.	Драматургия по Аристотелю и документальная драматургия. Точки пересечения
18.	Психологические корни драматургии
19	Проблематика публицистических передач
20	Принцип движения основной принцип экранной образности —
21	Ритмические и мелодические закономерности монтажных построений
22	Изобразительно-звуковой образ
23	Слово в кадре и за кадром
24	Шумы как компонент экранной образности
25	Музыка в произведении и его эмоциональная направленность
26	Живописные и графические возможности композиционного построения кадра
27	Кадр как буква алфавита экранного языка
28	Перспектива, свет, цвет и спецэффекты
29	<u>Художественное экранное произведение</u>
30	Экранное искусство и категория времени
31	Масштаб изображения (крупность плана)
32	Телевидение и крупный план
33	Ракурсная съемка
34	Диалог со зрителем
36	Определение жанра по стилистической доминанте
37	Конфликт как двигатель сюжета
38	Драматургия и способ организации материала
39	Динамизация зрительского интереса
40	Понятие - тема

7.3.2. Критерии и нормы оценки

Семестр	Форма проведения промежуточной аттестации	Критерии и нормы оценки	
8	Зачет (устно) (пересдача преподавателю)	«зачтено»	<p><i>В течение семестра:</i> Обязательное выполнение более 60 % индивидуальных творческих заданий.</p> <p><i>На зачете:</i> Развернутые ответы на два вопроса: глубина раскрытия темы, полнота, точность определения терминов и понятий, правильность примеров из журналистской практики, доказывающих (иллюстрирующих) теоретические положения; от-</p>

Семестр	Форма проведения промежуточной аттестации	Критерии и нормы оценки	
			<p>веты на дополнительные вопросы, демонстрирующие свободное владение материалом; знание источников научной и учебно-методической информации; а также специфики работы журналиста над авторским телепроектом</p> <p>Возможны незначительные ошибки в определении понятий, отсутствие в ответе описаний второстепенных аспектов темы.</p>
		«не зачтено»	<p><i>В течение семестра:</i> выполнил менее 60 % индивидуальных творческих заданий (либо не получил за них баллы, так как они не были приняты преподавателем).</p> <p><i>На зачете:</i> Обучающийся ответил на два вопроса, но допустил грубые ошибки в раскрытии темы, не привел подтверждающие примеры; либо ответил только на один вопрос, при этом не продемонстрировал достаточный уровень знаний системы методов получения информации, принципы и правила фактчекинга и технологии обработки данных при подготовке авторского телепроекта</p>

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

8.1. Обязательная литература

№ п/п	Авторы, составители	Заглавие (заголовок)	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-методическое пособие, практикум, др.)	Год издания	Количество в научной библиотеке / Наименование ЭБС
1	Апухтин И.Н., Бережная М.А., Ильченко С.Н. [и др.] ; под. ред. М. А. Бережная	Телевизионный журналист : основы творческой деятельности	Учебное пособие	2021	ЭБС Znanium.com
2	Бобров А. А.	Телевизионная журналистика. Мастерство сценариста и телепублициста	Учебное пособие для бакалавров	2021	ЭБС IPRbooks
3	Бровченко Г. Н. Долгова Ю. И. Перипечина Г. В. [и др.] ; под редакцией Долговой Ю. И., Перипечиной Г. В.	Телевизионная журналистика	Учебное пособие	2021	ЭБС Znanium.com

8.2. Дополнительная литература

№ п/п	Авторы, составители	Заглавие (заголовок)	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-методическое пособие, практикум, др.)	Год издания	Количество в научной библиотеке / Наименование ЭБС
1	Браилова О.В. Горчакова В.Г. Есионова С.С. Захарова Е.Ю. Криволицкий Е.Ю. Криволицкий Ю.В. Немировская М.Л. Сарымсаков С.К.	Продюсерство. Экономико-математические методы и модели	Учебное пособие	2017	ЭБС IPRbooks

№ п/п	Авторы, составители	Заглавие (заголовок)	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-методическое пособие, практикум, др.)	Год издания	Количество в научной библиотеке / Наименование ЭБС
	Фунберг Л.А. Якушева В.В.				
2	Бужин В. Н.	Медиапланирование. Теория и практика	Учебное пособие	2019	ЭБС IPRbooks
3	Фрумкин Г.М.	Телевизионная режиссура. Введение в профессию	Учебное пособие	2016	ЭБС IPRbooks
4	Шестеркина Л. П.	Методика телевизионной журналистики	Учебное пособие	2012	ЭБС IPRbooks

8.4. Перечень программного обеспечения

№ п/п	Наименование ПО	Реквизиты договора (дата, номер, срок действия)
1	Windows: WinPro 10 RUS Upgrd OLP NL Acdmc	договор № 757 от 04.07.2018, срок действия – бессрочно; контракт № 1653 от 14.12.2018, срок действия – бессрочно
2	Office Standard: Office Stdandard 2013 Russian OLP NL AcademicEdition	контракт № 690 от 19.05.2015, срок действия – бессрочно

8.5. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

№ п/п	Наименование оборудованных учебных кабинетов, лабораторий, мастерских и др. объектов для проведения практических и лабораторных занятий, помещений для самостоятельной работы обучающихся (номер аудитории)	Перечень основного оборудования
1	Компьютерный класс. Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа. Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа. Учебная аудитория для проведения лабораторных работ. Учебная аудитория для курсового проектирования (выполнения курсовых работ). Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций. Учебная аудитория для проведения занятий текущего контроля и промежуточной аттестации (УЛК-601)	Доска аудиторная (меловая). Доска маркерная. Столы ученические двухместные, стулья ученические, ПК
2	Помещение для самостоятельной работы обучающихся. (Г-401)	Столы, стулья, компьютеры
3	Помещение для самостоятельной работы обучающихся. (УЛК-105)	Столы, стулья, компьютеры